

# 涂鸦：成长中的街头艺术

有别于我们平常说的“信手涂鸦”，真正的涂鸦，其实是从西方舶来的一种街头艺术。

今年初，合肥市红星路“涂鸦墙”的去留，曾一度引起舆论热议。多数人可能并不了解涂鸦艺术，但他们认同涂鸦作品对城市文化的贡献。在一些从事社会研究的学者或者艺术家看来，只要涂鸦创作的合法性和质量不存在问题，就应该加以引导，使之成为一道独特的城市风景。

与中国大多数省份一样，安徽的涂鸦创作仅限于部分城市，其产生具有极大的偶然性，通常是因为创作者的个人兴趣，以及信息时代带来的外部影响。涂鸦创作群体很小，只有寥寥数人。他们分散在不同的城市，虽然舞台逼仄，但依然在坚持。

本版文字 王震



集体创作

## 历史·溯源

作为翻译名词的“涂鸦”，最早出自唐朝诗人卢仝的《示添丁》一诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”后来中国文人则以“涂鸦”比喻书画或文字稚劣，以示自谦。

维基百科对涂鸦的解释是，在公共、私有设施或墙壁上的人为和有意图的标记。涂鸦可以是图画，也可以是文字。未经设施所有者许可的涂鸦一般属违法或犯罪行为。

最早的涂鸦可以追溯到尼安德特人的洞穴壁画，在后来的不同历史时期，各种随手涂抹在特定建筑或物品上的文字、图画、符号等，以及现代旅游景区随处可见的“到此一游”，都被认为是涂鸦。

## 中国·盘点

十年前，随着HIP-HOP热潮的涌入，作为街头文化的一部分，涂鸦开始出现在中国的北京、上海、广州这样的大城市里。那时候的涂鸦，是令城市管理头疼的“小广告”，而随着城市的发展，涂鸦也逐渐艺术化和商业化，它不仅见证着中国城市的变迁，也在成为城市建筑中一道新风景。

目前中国的涂鸦有很浓厚的美式风格，形式多为一些变化字体的英文和美式的卡通。一些涂鸦创作者呼吁，中国涂鸦需要有中国人自己的风格。他们认为，涂鸦本身是一种群众艺术，需要有一定的生活感。朋克精神和放任不羁的激情，被他们一再强调。

北京的798艺术区，曾经是涂鸦爱好者的天堂。798墙

但事实上，作为街头艺术的涂鸦，最早产生于美国，上世纪60年代，住在美国华盛顿的一个送货小子德里特里，随处涂写自己的绰号“Taki183”，这个举动不仅使其登上了1971年的《纽约时报》，也使涂鸦(GRAFFITTI)，这个来自希腊文“书写”与意大利文“刮痕”的俚语成了一个艺术名词，街头涂鸦就此开始。

涂鸦内容包括文字、卡通人物、政治口号，乃至宗教与神怪形象。涂鸦绘画起初并不为艺术界所注意，大部分情况下，它处于一种自我发展自我满足的地下状态，直至上世纪80年代前半期，涂鸦艺术才浮出水面，成为纽约画派最流行的一种绘画风格。

头的涂鸦秉承了涂鸦艺术的原始风貌，“厕所文学”的味道比较浓郁，让人对高雅与低俗的关系产生新的理解。

上海的莫干山路200米的沿街墙壁上，布满了各色涂鸦作品。这些充满灵性、风格迥异的涂鸦作品展示着创作者的才华和理念，同时也为上海凭添了几许国际大都市的独特韵味。

广州的越秀南路，曾经是涂鸦作者的舞台。不过随着城市的发展，用来作为画布的墙面，不断被拆除。即使是开放的前言地区，当地涂鸦创作群体也不过数十人。

另外，武汉、西安、成都等地，近年来街头涂鸦文化均有一定程度发展，出现大批的涂鸦爱好者和顶尖的涂鸦高手。

## 本土·寻踪

“涂鸦在中国虽然起步晚，但是发展的速度很快，尤其这两年，很多有天赋的新人不断加入这个队伍里。”合肥涂鸦作者蔡轶群介绍说。年初在红星路涂鸦存废之争中，多家媒体的采访让他为大众所熟知。

但安徽涂鸦队伍的发展，与国内形成了巨大的反差，甚至可以说是止步不前。“几年前是这些人，现在还是这些人。”蔡轶群显然对这一现状非常失望。现在仍然坚持在做的，并且有稳定作品产出的也就5个人左右。

从另一名涂鸦作者Smear那里，我们了解到，目前安徽涂鸦只有一个真正意义上的团队：Hui Crew，成员除了Smear本人和蔡轶群（鸭梨）外，还有鳄鱼、Roy和XER，这个圈子中的人都很低调，很少以真名示人，特别是在受访时。很多人在遭遇现实压力和创作困境后，没有坚持下来，逐渐退出了涂鸦圈。

据Hui Crew的成员之一Roy介绍，安徽有涂鸦创作踪迹的，主要在合肥、芜湖、蚌埠、滁州、亳州、淮南。“合肥基本上就是我和另外一个涂鸦者了，我们是很好的朋友，作品都集中在红星路。”蔡轶群说，合肥还有几个新手偶尔有作品。

近几年，这个团队每年都会去芜湖做涂鸦活动，完全是自发非商业性质的。前年的活动中，国内外近百名涂鸦作者在芜湖同时创作，堪称安徽涂鸦交流史上规模最大的一次。



合肥红星路，蛇年主题



合肥庐江路，大禹治水交流活动作品

## 专家·观点

这种自发性的涂鸦创作应该鼓励和引导。尤其在内容上，本身就属于先锋艺术，处于城市中心地带的涂鸦应该表达健康、纯洁的内容，展示美好的情感，像街舞那样，同是年轻人积极向上的情感表达；在创作地点上，在未经许可的情况下，不能破坏私家住宅、文保建筑。

——安徽美协主席张松

涂鸦艺术其实是青少年的一种自我表现和自我宣泄，想要获得社会认同的反应。对涂鸦艺术，可以进行适当的引导，譬如举行涂鸦艺术展等等，展现涂

鸦艺术积极和健康的一面，让更多的市民了解和接受，引导得好的话，甚至可以展现城市创意。

——同济大学社会学教授范靖宇

涂鸦不同于乱涂乱画，涂鸦玩家都是想通过自己的作品来表达自己的对社会、事物的看法。对于这种现象，我们不应该用堵截的方式，而应该选择正面引导。如果引导涂鸦玩家将青岛的一些元素融入到其涂鸦作品中，也能促使整个城市的形象、展现城市创意，在一定程度上呈现文化的多元化。

——青岛市社会科学院教授刘同昌