

专访
张咏棋

演员选剧本,选团队,其实就像在赌博 生活比戏精彩得多

“演员选剧本,选团队,其实就像在赌博,它决定你这一发展时期的输赢”,“有网友吐槽剧情狗血,但生活经历告诉我们,其实生活比戏里精彩得多”……昨日,《百万新娘2》的女一号,本身也是“80后”的张咏棋,在接受本报记者短短十几分钟的专访时,说出颇多感悟人生的道理。在剧中,她的表演跨度长达20多年,还要给自己小一岁的好朋友当“妈”。张咏棋就直言小有压力,表演的过程十分痛苦,“一天要哭百十来次,”而为了从这个角色中走出来,好好沉淀一下,“我推掉了4部戏。”

不接受恶意差评,也爱吐槽

记者:当初接拍这部剧,有没有考虑到之前是袁咏仪演的,自己会有很大压力?

张咏棋:开始我想着演个女二号就好了,还能有个大腕托托我,结果简哥(简远信)说让我来演女一号。可能看中我在感情戏方面比较细腻,容易让观众产生同情吧。要说压力还是有点,就是扮演我儿子的,私下我们是非常好的朋友,他比我小一岁,之前我们还演过两口子,这次演他妈妈有点难驾驭。还有就是拍这部前他的妈妈突然去世,剧中他一喊我“妈”就想哭,而我本身跟他妈妈关系也很好。所以拍这段戏的时候我也总想哭,我们的情感戏应该很自然就有了。

记者:作为一部冠军戏,网上却有很多“吐槽”,你怎么看?

张咏棋:我觉得是个好事,说明大家在关注这部剧,我看电视剧也爱吐槽一下,只要不是恶意骂人都可以。我就看到有网友说:你好胖,你看你的招风耳,湖南卫视就

爱用招风耳。我就找到这个网友,翻看她100多条微博,发现她的照片,我就留言,你看你也不好看嘛,哈哈!至于说这部戏比较狗血,我觉得还是跟阅历有关吧,其实有时候生活比戏里更精彩。

其实挺有喜剧天赋,话不少

记者:之前就有剧因为收视不好被腰斩,你怎么看?

张咏棋:剧本的选择很重要,不要跟风,其实有时候演员选剧本,选团队,就像在赌博,它决定你这个发展时期的输赢,如果是那样,我会很难过。

记者:现在有什么工作计划?

张咏棋:其实拍完《百万新娘2》我好久都缓不过来,太难受了。还是想拍一些轻松的戏,我用三个多月的时间来散心,我觉得我还是比较具有喜剧天赋的,很活泼的一个人,不属于话少的类型,巨蟹座性格,跟大家在一起绝对不会冷场,希望有人找我演喜剧。

星报北京专电 特派记者 吴笑文



严宽向杜若溪求婚成功



星报讯(宗和) 4月7日晚,演员严宽在上海话剧艺术中心500名观众的见证下,向刚演完《21克拉》的女友杜若溪求婚成功。大家也非常关注结婚的档期,两人表示将尽快安排。

当晚,杜若溪主演的话剧收尾谢幕之时,手捧鲜花的严宽一上台,就立刻引起了现场500名观众的尖叫。

“我希望观众们能够留在这儿见证一下我人生的重要过程。”严宽感谢了包括话剧、媒体、观众在内的见证者。严宽顿了顿后,转身面向杜若溪,“你知道我现在心跳有多快吗?我演戏那么多年了,终于又一次找到了第一次的感觉。”伴随着剧组安排的庾澄庆的《静静的》歌声,真情流露的严宽说着说着哽咽了,“我知道我不是一个很完美的人,常常惹你不高兴。若溪你是个很拼命的女孩子。就像我前两天来到上海看你,发现你膝盖都是伤。我希望能够一直呵护着你。”

严宽接着拿出粉色的戒指盒,单膝跪地表白:“我买不起21克拉的钻戒,也不想买0.21克拉那么小,所以我选了个2.1克拉的。我希望你会接受,当然最主要的是加上最真实的我,21克灵魂的我。”沉浸在幸福中的杜若溪故意为难严宽:“再多跪一会。”严宽对此“甘之如飴”,“我很甘愿。”最终,在现场浓情暖意的烘托下,严宽抱得美人归,成功将戒指套在了杜若溪左手的无名指上。

刘佩琦《心肝宝贝》中饰严父 感慨90后星二代教育

星报北京讯(记者 吴笑文) “星二代”的教育近期跨出娱乐版,成为全社会为之反思的问题,症结所在到底是教育缺陷?还是年代推进引发的社风下滑?近日,刘佩琦在热拍的唯美爱情剧《心肝宝贝》中饰演严父。回望《心肝宝贝》聚焦的上世纪80年代,及为人父的历程,刘佩琦颇有感悟,采访中不禁慨叹:“一个年代有一个社会风貌,每况愈下,过去虽苦却很快乐”,并称“现在的80后、90后失去很多社会体验,同时也失去很多社会责任感,也失去很多快乐……”

生活中,刘佩琦也早已为人父,育有一个十八岁大的儿子,问他养儿是不是比养女要省心多了?他意味深长地笑了,想了想,说:“生活当中,我也是很操心的,什么都想为他安排好。”问他教育90后累吗?他脱口反问:“这种……怎么会累呢?幸福。”

面对当下社会广泛关注的80后、90后教育问题,刘佩琦认为,年代推进引发的社会变革,是90后责任感缺失的原因之一。他也表示:“我很想借《心肝宝贝》传递80年代的正能量,我希望让观众看到一部很有怀旧感、温暖唯美的电视剧。”预计刘雪华、牛飘、赵锦焘、黄曼、田重、徐囡楠等主演还将在厦门热拍近两个月,唯美爱情剧《心肝宝贝》或将于下月底杀青。

简远信

金牌编剧善于“读心术” 有争议就代表成功,是好事

星报北京讯(记者 吴笑文) 由华策影视等单位联合出品的都市情感大戏《百万新娘2》日前正在湖南卫视热播,该剧自开播以来收视成绩一路高涨,以绝对的优势始终占领全国收视冠军的宝座。昨日该剧金牌编剧兼制作人简远信携剧中主演张咏棋、李进荣、张亮等在北京举办收视庆功宴。作为一剧之本的灵魂人物,制片人、编剧简远信昨日在接受记者采访时就表示,他自己知道观众到底想看什么、想从电视里获得什么,善于“读心术”的他常常从身边获取灵感。

简远信认为,《百万新娘2》比第一部、甚至他所编剧的《回家的诱惑》都更加曲折动人,剧中人物关系也是更加错综复杂。“电视剧创作本身就是我与观众沟通的一种方式”,在简远信看来,“作为一个编剧千万要知道观众想看什么,不能闷着头写,那就挺麻烦的了。”

在剧中,观众们看到绍华艰难

地在母亲与妻子之间做出选择、敏君坚强地独自抚养儿子长大等情节,都深深被人物命运所牵动。简远信介绍他是边拍边写,完成了《百万新娘2》的创作,这个过程里他会和身边的工作人员们聊天沟通、交流生活,包括剧组里的洗碗阿姨都是他的“采访对象”,这些平凡的人都拥有相似的心态,都望子成龙、望女成凤,这些甚至都成为《百万新娘2》的素材,观众们也都因此在故事中找到强烈的归属感,一种“心有灵犀”的互动。

《百万新娘2》拥有超高收视的同时,也在所难免地陷入了一些争议之中,不少舆论指出《百万新娘2》是一部比前作更“狗血”的“神剧”、“雷剧”。面对这些争议,简远信则说:“我一直都觉得有争议是好事,有争议说明观众都在看我的剧,这本身就代表成功,如果一部戏平淡无奇,看了也没有话题可以聊,就没有意义了。”

