

在线品鉴

宋吉州窑釉花鸟纹瓶



南宋吉州窑彩绘工艺分釉上彩绘与釉下彩绘两种,以釉下彩绘为多见。釉上彩是指在已烧成的白釉或涩胎瓷器上,用色料绘饰各种纹饰,于700℃~900℃左右的低温窑炉中二次烧造,低温固化彩料而成。釉下彩是指先在半成品坯上彩绘图案之后,再施釉进入高温窑焙烧而成的。烧成后的图案被一层透明的釉膜覆盖在下边,显得晶莹剔透。这款南宋的吉州窑釉下彩绘花鸟纹长颈瓶高:18厘米,口径:4.1厘米,底径:5.9厘米,造型秀拔,描绘精工,堪称精品。

明霁蓝釉堆塑鱼纹盖罐



霁蓝釉又称“积蓝釉”、“祭蓝釉”、“霁青釉”。明、清蓝釉习称“霁蓝”，一种高温石灰碱釉。

这款霁蓝釉堆塑鱼纹盖罐高22厘米,口径:8.4厘米,底径:9.3厘米,盖顶呈宝珠状,罐直口,丰肩,鼓腹,圈足。肩部露胎刻划游鱼四条,两鱼之间上方刻划卷云纹,腹下部露胎刻划半圆海水纹,上堆塑白釉波涛纹,两半圆海水纹间又各饰小圆点水波纹。

清粉彩寿桃贯耳瓶鉴赏



此器为传统的粉青釉贯耳方瓶,腹部细绘粉彩寿桃纹而成。其桃树苍干横欹,硕果满挂枝头,粉嫩秀润,逼真诱人,衬以翠叶花蕊,更见媚态。其设色鲜妍美丽,粉青一色温润匀净,胎骨细致白皙,其烧制水平远胜前朝,颇得康乾风骨,为光绪官窑佳作,极富时代特征。粉彩本是釉上彩,是在彩料中加入粉质,使釉彩呈现粉绿、淡红等较为淡雅的色彩。其烘烤时温度较五彩低,色彩比五彩柔和,因此又称“软彩”。

(品鉴人:江西省九江县委文广新局 李训刚)

张乃田：
为什么钧瓷民间难得一见？

收藏讲坛

俗话说：“纵有家产万贯，不如钧瓷一片”，钧瓷为何珍贵，怎样欣赏钧瓷，现代钧瓷有无收藏价值？记者为此采访了著名学者张乃田先生。

周玉冰

宋代钧瓷的官方规定

与想象中一样,张乃田先生的家有两层,下面是生活用,上层是他的书斋兼会客厅,给人感觉是一个私人博物馆,满室名家字画和古陶瓷。

从安徽财大中文系主任岗位退休,他终日习字、研究瓷器、读经典书籍。担任安徽省书法家协会副主席的他,早年师从童雪鸿、单孝天先生,追风求髓,艺术成就蔚然可观。收藏、研究陶瓷是为了加强学养,反哺书法艺术。

张乃田现在最喜欢的是钧瓷瓷

器,他有朋友在“钧窑瓷器之都”禹州神垕镇烧制瓷器。“钧瓷魅力无限,民间难得一见,这是为什么呢?”张乃田谈了他的研究体会,“钧、汝、官、哥、定,钧窑为五大名窑之首,但钧窑瓷器成功率极低,到宋徽宗时期,在禹州设置官窑,烧制宫廷御用瓷,每年选36件入宫,其余的全部打碎深埋。所以,民间难得一见。此外,历代朝廷规定,钧窑不允许陪葬,出土也就几乎没有,这是导致古代钧窑瓷器罕见的原因。”

钧瓷结束陶瓷史“南青北白”局面

谈到兴致的时候,张乃田小心地捧出他收藏的钧窑瓷器给记者看,且颇有兴致地评点。只见这件器物质地醇厚,色彩奇幻,意境幽远,灵动透活、别具神韵。“进窑一色,出窑万彩”,钧窑魅力在于窑变形成的视觉冲击和“妙手而得之”的心灵震撼。

张乃田介绍,唐代以前,我国陶瓷制品的釉色比较单调,基本以南方青、北方白为主。到了唐

代,制瓷工匠不再满足于单一的青色,通过在黑釉、褐釉、茶叶末釉上施以呈色不同的釉料,经过高温烧制,终于出现了灰蓝、乳白色的大块彩斑和流纹,这就是花瓷,即“唐钧”。到了北宋,工匠们在青釉中加入微量元素铜,成功烧制出高温窑变铜红釉。我国陶瓷史结束了“南青北白”一统天下的局面。



“窑变无双”让钧瓷珍贵

钧瓷色彩丰富,从不同的角度观赏都会产生不同的意境和图案,妙趣横生。最为奇特的是钧瓷的开片,用肉眼看到的裂痕像是用锤子击碎似的,但是用手摸却非常光滑。纹路有冰裂纹、菟丝纹、蚯蚓,走泥纹、鱼子纹等,自

然天成,鬼斧神工。夜深人静的时候,静静去听,可以听到“咔嚓咔嚓”的开片声,清脆悦耳,据说钧瓷有长达80年的开片期。自古有“钧瓷无对,窑变无双”之说,从艺术角度来看,钧窑独一性,也决定了它的珍贵程度。

现代钧瓷有无收藏价值？

古代钧瓷无比珍贵,那么现代钧瓷有无收藏价值?张乃田介绍,新中国成立以后,钧瓷的艺术成就、工艺特色都有所提高,无论从欣赏价值、制作工艺上都接近古代陶瓷。

有一点是肯定的,因为年代的关系,现代钧瓷的收藏与投资价值当然要比古典钧瓷逊

色很多,但钧窑烧制不同其他瓷器,它的自然裂变、色彩要求决定了其成功率还是不高,我的朋友是烧制瓷行家,一窑下来,也就有四五件好作品。所以经济条件许可的情况下,挑选一些名家仿制古典钧窑是不错的选择,只要是精品,就有收藏价值。

怎样鉴别真假沉香？

收藏市场

从2008年后,一度冷寂的沉香市场热闹起来,越来越多的人玩沉香,甚至做成装饰品佩戴。可是,随之而来的是假沉香出现,如何去鉴别呢?

葛文娟

沉香为何物？

沉香被誉为植物中的钻石。与檀香不同,沉香并不是一种木材,而是沉香树在受到外伤后,加上真菌感染,自身会分泌出树脂修补受伤部位,于是开启了疗伤创的生物合成,再经过数十年甚至数百年,才会形成珍稀的沉香。

沉香中的上品是棋楠,它的

形成是沉香树在枯死前,树身遭受蜂、蚁等昆虫的入侵筑巢,长期吸取蜂、蚁的蜜乳,并且与沉香树因病变分泌的油脂相互沁合,待沉香树枯死后,于土中经数百年或数千年的腐朽转化而再结晶,最终粹酿而成的木变精华。

在宋代,上等沉香是一两沉香一两金;到了明代,就变成了

一寸沉香一寸金;而如今,收藏级别的沉香价格已经远超黄金,上品沉香——棋楠的价格1克近万元,顶级的白棋楠甚至达到了5万美元/克。即使是普通用以制香的越南沉香,2002年在边贸市场为6元/克,10年后的今天,已经涨到了120元/克,暴涨20倍。



沉香饰品(藏友提供)

怎样鉴别山寨沉香？

目前市面上沉香成堆成堆叫卖,是真正的沉香吗?其实,有许多山寨品,最易混淆的山寨沉香多是鳄鱼木仿的。

那么如何去鉴别呢?一般可以通过看、摸、闻、烧4个步骤来判别。

首先是看。要先看它的纹路,天然的沉香不可能没有瑕疵,色泽不可能均衡雷同,含油量分布不可能处处一样。人造的假沉香油线分布规则含糊,而且色泽统一雷同。

其次是摸。可以用手去揉擦沉香的表面,若是泡黑油的假沉香,表面会带有油粘感。天然沉香摸起来手感圆润。

最重要的是闻。天然沉香的香味是大自然赋予的至真至纯的香,产地不同的沉香香味不同,但天然沉香的香味是唯一的、特有的。假沉香绝大多数是将鳄鱼木汁或化学香精,用工业酒精压、榨、灌、蒸加工而成,味道特别混浊、刺鼻。

当然,最好的办法是通过明火烧的方法去闻它的味道,或是用电熏香炉取其小片直接熏闻。