

在线品鉴

角雕元宝



鉴宝专家:此件藏品为角雕元宝,外壁刻有荷花纹饰;下部为花瓣状,中心起线浅刻“乾隆年制”四字款。整体工艺略显粗糙,整体材质无犀角特征,疑为牛角一类。此外,现在市场上化工材料器物较多,建议实物鉴定。

古代玉器



鉴宝专家:该器物造型少见,从鸡骨白的沁色看为古代玉器,但小孔较圆润,疑为现代机械打造,建议到文物部门做实物鉴定。

双耳瓶



鉴宝专家:此件藏品为盘口、粗颈、双兽耳、平肩、平腹、下部高圈足。颈部有变形“寿”字纹饰,但其纹饰、器形均为现代主观臆造,与我国历史各个时期器物皆不符,初步判断为现代仿制品,建议做实物鉴定。

石料印章



鉴宝专家:这是寿山石印章,品质一般。寿山石属叶腊石,质地滋润,硬度较低,适宜做印章。该印章雕刻较为粗糙,从包浆看有些年头。

金饼:中国最早的圆形金币

收藏大观

集币爱好者对我国发行的现代金银纪念币大都耳熟能详,但对古代的金饼知识却知之甚少。金饼其实是我国古代最早的圆形金币,具有很高的收藏价值。

吴伟忠

最早的黄金货币

黄金自古就是财富的象征。我国早在商代就已开始黄金的冶炼,在河北嵩城商代中期遗址、河南安阳殷墟都曾先后出土过黄金块和小片金叶。战国时期的楚国金版(因金版上有“爰”字,被称为爰金)是我国最早的黄金货币,当时的市场交易是根据货物的多少将金版分割使用。金版主要流通于我国古代的南方地区,而北方黄金货币的形制最早仿贝币,以后逐渐被金饼所取代。战国时期的金饼大都呈圆饼状,正面经过锤击,中间内凹,边缘突起,背面凹凸不平。作为

我国古代最早的圆形金币——战国金饼,其存量稀少,弥足珍贵。

西汉金饼的存世量要比战国金饼多,且体积和重量也大一些。在国内,西汉金饼出土较多的一次是在1999年12月,西安东北郊潭家乡北十里铺村曾一下子出土西汉金饼219件。形状如扁的半球形,面微隆起,背面内凹,凹面大都有文字、戳记和符号。如:“黄、长、吉、马、租、干、金”和“V”等。此外,西汉金饼的陆续还在山东、湖南、江苏、河北的墓葬和窖藏中也有发现。



西汉金饼(西安潭家山出土,藏友提供)

金饼拍卖价位不高

目前,在钱币拍卖会上所见的金饼也大都以西汉金饼为主,自2005年以来,北京嘉德、北京诚轩、北京翰海等拍卖公司举行的钱币拍卖会上,都曾出现过西汉金饼的身影。与陆续还在山东、湖南、江苏、河北的墓葬和窖藏中也有发现。

问世更早、存量更少的金饼拍卖价其实并不高,如早在2006年11月中国嘉德国际拍卖有限公司秋季拍卖会上,一枚直径为6.2厘米、重249克、背面刻有文字的西汉金饼,估价约10~12万元,最终仅以11万元成交;五年后,在2011年北京华夏藏珍国际拍卖

有限公司仲夏拍卖会上,一枚金色纯正、重253克,估价约10万元的西汉金饼,最终也只不过以14.95万元成交。五年间,国际黄金价格涨了很多,各种金银币的价格也翻了数倍,但西汉金饼价格却并没涨升多少,其价值明显被市场低估。

黄永:平生经历在瓷器

收藏人物

在收藏火热的今天,许多人都希望自己成为一名收藏家。这里,介绍一位瓷器收藏大家黄永先生,他的收藏经历或许能给藏友许多启发。

周玉冰



清花鸟纹大鱼缸

家庭影响 走上收藏之路

谈到安徽瓷器收藏,许多人都会提起黄永这个名字。2010年,“徽藏盛典”评选出十大民间国宝,他就拥有十大国宝之一的清中期青花花鸟纹大鱼缸。业内人士说他的瓷器收藏在全国能排进前十的,对此,黄永低调地否认,甚至,不轻易接受记者采访。

黄永是怎么走上收藏之路的?“上世纪九十年代,具体说在九三、九四年,国内出现

较大的通货膨胀,许多人在思考怎样让手头闲钱不贬值。”他当时与朋友们一起研究黄金等贵重物品走势,当时,嘉德拍卖引人注目,国内开始出现收藏热,目光敏锐的黄永在这个时候走上收藏之路。

怎么选择了瓷器?黄永说受家庭影响,他祖籍滁州,外公是经营瓷器的,对瓷器颇有研究。这影响了黄永的爱好与兴趣,也影响了他人的人生之路。

最大兴趣 浅绛彩瓷最得意

在蚌埠著名的“黄家收藏”斋里,黄永收藏的部分明清瓷器让我大开眼界,一件件精品,带着久远的时代信息,以含蓄、内敛的气质深深撩拨着观赏者的心弦。

黄永尤其得意的是他收藏的浅绛彩瓷器。浅绛彩瓷是清末时景德镇具有创新意义的釉上彩新品种。它的绘画者多以徽州

程门、金品卿、王少维等一批文化层次高的人物为代表,首次使中国画自宋元以来形成的“诗、书、画”一体的优良传统表现在瓷器上,其文化气息更加浓郁,充满了艺术表现力。它的黄金创作时间约为五十年,此后,技艺失传,加之上世纪八十年代前不为人们所器重,所以,今天,能拥有浅绛彩瓷是令人羡慕

的。黄永收藏的浅绛彩瓷,门类众多,工艺精美。“省博物馆藏品丰富,但浅绛彩瓷方面是抵不过我的。”黄永颇为自豪地介绍,浅绛彩瓷前的清代粉彩瓷艺人分工细,文化程度不高,绘画往往呆板,而程门等人绘制的浅绛彩瓷,尤其是山水,往往体现了元代以来文人画中的意境,艺术成就极高,因而珍贵。

收藏体会 眼光加果敢

“瓷器收藏能给我极高的精神享受。”谈起收藏的乐趣,黄永的神态是惬意的,很让人陶醉。他有一件清中期百鸟朝凤大鱼缸,器形硕大,纹饰精美,不逊于官窑。这是2006年收藏到的,当时,他母亲去世,留有数万元,为纪念母亲,便从藏友那买了下来。

他得意的另一件藏品是浅绛彩程南山四方大瓶,这是今年3月份收到的,得知宁波一位藏友拥有此物,他立即赶到,一见倾心,该器物上的山水、人

物、花鸟描绘精湛,集诗书画印于一体,表现了作者全方位的文化素养,是不可多得的一世珍品。藏友开价12万,他一分不还买下,随后参加全国雅昌论坛活动,专家盛赞它是中国古陶瓷史上最后的奇葩,《江南都市报》为此从全国藏友带去的千余件藏品中选出该器物,刊登在版面上。“收藏,许多时候,考验你的眼光,也考验你的果敢。”黄永说出他的收藏体会。

(藏品图片为黄永提供)



浅绛彩程南山四方大瓶