

柠檬庵记忆

——难忘的小学生活 北京市育民小学 六(1) 吴奕默

岁月如水般东流飞逝。转眼,小学的日子已到尽头。一切的记忆,都只是柠檬庵的。

柠檬花开的季节,东楼感恩墙的屋檐下,我和混尘第一次交谈。花的香,草的芳;昼的虹,夜的月。几年过去,依然记得那句刻骨铭心的话,“你是这世上心灵最美的女孩!”那时,明知道这是一个和自己同岁的人无意的一句话,但说者无意听者有心,那日的天,好像是自古以来最蓝的。

当夜,我将她和它写进厚厚的柠檬庵日记。纸上留下了淡淡的墨痕。锁上日记本的那一

刻,她与它同柠檬花一起,也锁进了柠檬庵记忆。

漫步校园,深绿的操场,土黄的地砖,岁月滑过的痕迹里,也深埋着我和怡清走过的印迹。那痕,那印,不长不短,整整六载。唯一一块微斜的地方,在那,我们第一次牵手。如今,无数个日子过去,这漫长的无数个日子里我们写了无数封绝交信。但始终都只不过是一时的发泄,可怜的信的宿命,就是撕碎了随着风去飘,落在柠檬花上,夹进日记本的扉页。柠檬庵再次封锁了这柠檬年代柠檬人

生的柠檬记忆。

在不知不觉中,柠檬花落了,再开的时候,开在了我和钰雯之间。同花一起开的,是从柠檬庵里滑落的又一个柠檬记忆。

如今,柠檬庵记忆将不再属于我。它的生命快到了尽头。柠檬庵记忆的今生是美丽无瑕、哀感顽艳的。它的来生,我希望将它今生的所有记忆遗忘,让它们永远留在柠檬庵中,该重新记起的时候,自然会重新记起。在遗忘与记忆的间隔中,用依旧永恒的微笑和情怀,重新面对这个人间与这个世界。

刻在石头上的未来

合肥市安庆路第三小学 魏峰峰 指导教师:叶秀丽

有一天,班上一位女生和我打招呼,用力太大了,用指甲给我的胳膊画了个“二道杠”。回家后,奶奶追着问我怎么回事,我毫不犹豫地回答:“尺子划伤的。”我心里偷乐,我都是三年级学生了,又不是幼儿园的,这点小事还要告状、哭鼻子吗?!

就是那天晚上,我写完作业,看了《中小学生人文和科学素养读本》这本书,其中有一篇《“刻在

石头上”与“写在沙滩上”》,是说马沙和朋友去旅行,一路上,马沙把朋友对自己的帮助刻在石头上,永远擦不去;把朋友和自己吵架的事写在沙滩上,风一吹就消失了。噢,原来我的小小心思已经被这几百字的短文说得明明白白了。

今天我心情特别好,因为老师在课堂上表扬我了。一个月前,我在校园里搀扶一位腿部有

伤的同学下楼,老师看见了,她夸奖我关心同学。孩子们的一点点善意,学生们一次次进步,老师都在心里的大石头上仔细刻下了。

我和同学们一样,有很多优点,也有不少坏习惯。可是我知道,慢慢的,刻在石头上的字会越来越多,多得汇成一篇优美的文章,吹去沙子,那就是刻在石头上的未来。

为了解脱的束缚

安徽商贸职业技术学院 宣善语

想了许久,一直想不出以什么为题来写篇文章。几经反复之后突发奇想,想起了鲁迅的那篇《为了忘却的纪念》,那么我就自作主张,就把这篇命名为《为了解脱的束缚》吧。

题目初拟,笔在手中又不知从何落下,想谈谈“束缚”与“梦想”却也不知从何说起。在这静谧夜里我独坐灯前,不知那灯泡的微热能否促成“束缚”这个字眼在我的潜意识中升腾蔓延。我下意识地望着昏黄的灯光,发现此刻的光影就如同黑暗中的水藻,瞬时间在我的心头缠绕,顷刻间在其中织起细密的网,一面笼络住心灵的触点,使它们不再感性;一面封锁住思想的门户,让他们拘泥于其中。或许这就是束缚的力量,既能在顷刻间催使人们写下祈求摆脱困惑的箴言,亦能在悄无声息中模糊那些游离浮动的智慧光点。

我扪心自问,问“束缚”为何物。通俗地回答就是背离自

己的初衷,或是约束了自己实现理想的自由。那就好比一个希冀高飞的小鸟,在实现梦想前折断翅膀。当他无奈地在枝头哀歌,“束缚”也就成了它必唱的曲调。如果束缚是一时半会的事,就像即将天明的黑夜,那么我一定会在寒风中翘首这第一缕的曙光。如若这束缚的周期很漫长,那一时刻的我一定会感到很迷惘,因为生活中的是是非非或多或少会碍我前进的脚步,或是在我心中留下层层羁绊。

也许我该重新审视一下什么叫做“梦想”。从小我就知道实现梦想需要克服重重的困难,需要有坚强的意志,需要百折不挠,始终如一。当然这些话说了很多年,直到今天我才能真正领悟到言与行之间的差距。如果梦想可以通过豪言壮语来实现,那么普天之下多的是口若悬河的演说家,而绝迹的是脚踏实地的实干家。要是如此,世界又该如何运转?我实在不得而知,我

只愿在实现理想的道路上少一些坎坷,多一些快乐,但这只能算是我单纯的愿望,或者残酷地说成是我一厢情愿。因为现实告诉我寻梦不是一蹴而就的,并且没有坦途,还会处处被束缚。说“挣脱束缚”只需四个字、0.5秒钟,但是要实现它却要历经艰辛,穷尽一生。其实这些年来我也或多或少明白了其中的真谛,其实理想对我而言,不是那阳光下的黑影在一生中你追我逃,而是那黎明时分的黑夜期待那第一缕的曙光。

初离校园,有很多的事很新鲜,也有很多的事很艰辛、很无奈。在新的环境里,话说得再漂亮却总是惨白无力。如今看来,学会坚忍固然可贵,更重要的是摆脱思想的束缚,打破观念的桎梏。追求自由梦想其实并没有错,只是看长久与否?

如题所言,学会纪念是为了不忘却,而今日的束缚也是为了明日的解脱与自由。

做个讲礼仪的孩子

——读《中小学生人文和科学素养读本》有感

合肥市新安江路小学 宋志杰 指导教师:俞华昱

良好的礼仪与教养有如阳光、春风,让人感觉温暖甜蜜。良好的礼仪和教养能够决定一个人的一生。

就如比如说书中“三孝口”的故事。文中的三个大孝子宁愿被烧死,也不让大火烧坏老母亲的棺木。说明,一个人孝,可以有好的名声;一个人不孝,就会臭名远扬。不孝会让家庭变得越来越冷漠,互相进行“冷暴力”,最终让父母无依无靠,虽然我们

不能像那三个人一样孝顺,但最基本的孝还是要做到。

重要的。“六尺巷”的故事就是很好的例子,“让他三尺又何妨?”邻里和睦是多么重要啊!邻里之间和谐生活,不吵不闹,能在你遇到困难时邻居可以帮你,这样对大家都有利,以后的生活也会更快乐。互相争吵就会给对方留下不好的印象,两人谁也不帮助谁,谁也不让着谁,最后时间久了就会打起来。同样同学之间也要和睦相处,互相帮助。

《读本》让我明白了许多做人做事的道理,让我在以后的生活和学习中有了正确的方向。

一个自信的微笑

合肥市第48中学望湖校区 高智玉 指导教师:张艳艳

微笑不仅仅是一个表情,它更是一股力量,一股令人奋发向上的强大力量。我一直坚信,之所以相信,是因为他……

他的脸上总是挂着自信的微笑,他用他自信的微笑成就了自己也折服了他人。

记得他曾经拍着我的头,认真地告诉我:“微笑是世界上最美的表情,而自信的微笑,是一种强大的吸引力。”他只比我大一岁,但是却教会了我很多。

那一天,教导主任突然把我和他叫到了办公室,欣喜地说:“这次区里举行的演讲比赛,学校决定让你俩代表学校参加,好好表现,不要让我们失望啊。”我迷迷糊糊地答应了,失神地走出办公室的时候,他从后面拍了拍我的肩,用只有我和他能听得见的音量,说了一句话:“放学后,在小多媒体等我,我帮你。”

放学后,我如约来到了小多媒体,他正在那里练习。我静静地站着,并未打扰,听着他好听的,跌宕起伏声音,看着他自信的微笑,竟鼓起掌。

“你一定很奇怪,我为什么会叫你到这里来吧?你知道自信对一个人的重要性吗?一个人没有自信,那么他的人生就不再是自己的主宰。一个人只有

自信才能去创造人生。所以在面对任何事情的时候,我们都要在心中告诉自己:我很棒!我希望可以用我的微笑表达我的自信,带给自己力量,也将我的自信传递给他人。”

不知道是不是错觉,我仿佛感觉到了他身上有一种难以言语的忧郁。

“其实,每一个人都可以拥有自信。我并没有你们想象的那么优秀,我也是个正常的平凡的学生。我的家境其实并不好,之前家里很穷,最近几年经济情况才好一点。”

我感到很震惊,因为在我们的心目中,他的脸上永远都挂着自信的微笑。没有丝毫因为家庭情况而产生自卑。

“人是平等的,没有优劣之分。所以无须感到自卑。我希望你能够学会自信,将自信融入微笑,带给每个人。”

这一下午,他和我说了很多,带我一遍遍地练习。教会了我“简单”的自信的微笑。

奇迹般,比赛那天,我发挥得很好,连老师都十分惊讶,而他只是淡淡一笑。

直至今日,我一直坚信自信的微笑蕴涵着一股强大的力量,这强大的力量,足以使一个人完成一次完美的蜕变。

初中音乐课堂教学艺术初探

音乐是带有情感的一门艺术,对于学生来说,音乐的概念并不陌生,因为我们从小都听着母亲的摇篮曲长大。初中学生正处在人生的转折阶段,不仅是生理的转变,也是世界观和价值观的初步形成。这段时期的心理和道德教育特别重要。音乐课的教学可以培养学生道德情操,健康引导心理成长。

注重课堂教学中的模式创新

音乐教学随着时代的转变体

现教师和学生对教学的认知,传统的音乐教学注重学生在唱歌方面的训练,而忽视关于学生情感方面的培养和心理健康方面的引导。其实这些都应该综合考虑,这三者可以整合在一节课教学中,利用现代化的教室多媒体教学设施,通过影像、画面等效果教学。

引导和提高学生的参与程度

教师在音乐的教学中要引导学生进入教师事先准备好的教学进度中,让他们在对音乐的感受

和熏陶中不断引发出对音乐教学中某个话题或者某首歌曲的兴趣和感知度。如以多样的表现手段、优美的唱曲和情景画面、生动地讲解来引导学生,配合教师课堂的各种预先的备课要求,在不断地默契配合中形成活跃、互动的良好课堂氛围。

音乐是源于生活的,初中学生大多对自身当前的生活和社会的认知已经有了一定的个人思考,于是在音乐课堂中,通过一首

歌曲的创作风格的评论或者一个音乐家创作和学习的成长过程的读后、观后感的班级讨论,可以让学生借助这些音乐话题进行情感和认知的对话和交流,引发学生对自身人生观、价值观和真善美的道德教育,使得这种参与形式的音乐课堂教学更有现实作用。

注重音乐与生活的结合

音乐是美育教育,音乐的课堂教育还要有更多的拓展面,比如爱国情操的教育,对人生的理

解,对社会流行元素的认知,对当前音乐与生活话题的讨论。

因此,在音乐的教学中,就要求教师不仅具有扎实的音乐知识,还要有与音乐相关的其他知识。通过一节音乐教学,将源于生活的音乐知识和音乐的美育功能上升到形成一种健康的、能够引发学生积极上进,引发学生逐渐形成良好的做人情操和人生理想和追求的教学影响力和感染力。 颖上县第三中学 刘巧妹