

南淝河畔的民国印象

——合肥唯一民国文化建筑群寻踪



宋氏旧居内院



宋氏旧居侧影

建筑,正像所有人力创造的物事那样,不同的时代就会呈现不同的风格。一座建筑在竣工时,我们往往只流连于其外观的美轮美奂,赞叹工匠的巧夺天工,却忘了建筑总是为人而造的,无论对于生者还是逝者,无论是华屋还是陵寝,建筑的灵魂从来都在于生命的行经和记忆的流转。

在当今城市急速扩张的背景下,合肥城区东南的淝河镇,历经天灾、兵燹和动乱,居然还保存了一组民国文化建筑孑遗,令人不胜唏嘘,而又庆幸万分。 王罗成 卫立俊 记者 王震文/图



更楼铁门上的弹孔



卫立煌故居屋后的茂盛草木



吴氏更楼



卫立煌故居正门



卫立煌故居侧影



宋氏旧居正门

卫立煌故居:军魂不灭

南淝河向来被视为是合肥人的母亲河。在南淝河距巢湖还不到10公里的河段旁,一个以河为名的镇子——淝河镇,诞生了与国共两党皆有渊源的抗日爱国将领卫立煌。

据族人回忆,卫立煌出生的旧宅共三进,一进3间,二进6间,三进7间。1960年,二、三进毁于一场火灾,惟剩一进的门楼,像风烛残年的老人在历史的罡风中摇曳。15岁就离开家乡投身革命将军,恐怕做梦也没想到自己的出生地要遭此灾祸。

如今,劫后余生的故居在四周新式楼房的掩映下,显得甚是落寞和残旧。但老屋并不冷清,卫立煌的侄儿卫道询和老妻住在里面,时常有仰慕将军高义的人前来凭吊,媒体也是常客。

也许真是将门风骨,年轻时曾在《华中信息报》任职的卫道询,对国家统一大业满怀热望。令人不禁想起其伯父卫立煌上世纪50年代从香港回到大陆的往事,军魂不灭,爱国心不死,那确是13亿人如鲠在喉的乡愁。

宋氏旧居:“时髦”一时

卫立煌的出生地卫杨村(今合肥市包河区淝河镇卫乡村),数卫姓人数最多,约占全村70%以上。卫氏是望族,家里的亲戚也不差。在淝河镇民国文化建筑群中有两座,都跟卫立煌有关,但却是他的亲戚所建。或许正是仰仗了卫将军的功绩和声名,这几座建筑才赖以保存至今。

宋氏旧居始建于1918年,主人是卫立煌的表亲宋世科。宋氏旧居的主要建筑是两栋三层高的大楼和约700平方米的走马转心

洋房,算得上是合肥兼具中欧建筑风格的鼻祖。它的廊柱用水泥做成,是合肥现存最早的水泥柱。在当时,其时髦豪华的程度,应该丝毫不亚于现在大蜀山下的任何所谓观景别墅。

上世纪70年代,宋氏旧居充任过一段时间的学校。卫乡村的大部分中年人,就是在这里得到启蒙,并经由这里,走向全国各地。眼下,当地政府正在对旧居进行修复,以期加强保护,进而作为旅游资源加以开发。

吴氏更楼:曾经的最高楼

吴氏更楼在很长一段时间被当成是炮楼,各种报道里充斥着似是而非的描述。不过可以确定的是,该楼与卫立煌故居隔路相望,是1931年卫立煌和他姐夫吴鑫尊共建的。

更楼楼体由青石青砖垒砌而成,门窗包有铁皮,为典型的仿徽式建筑。据更楼现在的主人介绍,更楼那时是远近最高的一座楼,打更人通常是站在楼顶打更报时,有时则是向村民示警。更楼历时两年建成后,几十

年内附近村民受益颇多。据传,有一年土匪进村抢劫,村民全部上了炮楼避难,土匪就用手榴弹把炮楼铁门炸了个弹洞,弹洞至今仍在。

今天,三层的更楼与周边建筑相比,已不复往日的魁伟,它矗立在形状各异的民居中间,显得飘逸而不群。更楼远比一旁的小洋楼破败,然而,它的一砖一瓦,一个弹孔和一个拉环,都浸透了民国乱中有治的历史,发出明亮的光芒。

唐大楼:被埋没的民国范儿

黄巷村与卫乡村近邻,同在淝河镇辖下,共饮着南淝河水。当卫乡村的几座民国建筑都已闻名遐迩时,黄巷村深处的唐大楼,像一颗沧海遗珠,落满了历史的尘埃。

唐大楼的建筑风格,其实跟那个年代的民国建筑并无二致,而且可以从楼主人的经历想见其奢华。据大宅主人的嫡孙唐永鹏介绍,大宅是由他爷爷和其他三个兄弟所建,当年他们在芜湖与合肥经商,积累了大笔财富后,就

在老家盖了大宅子。值得一说的是,合肥百年老字号“飞凤池”澡堂就是唐氏四兄弟创立。

另有传说,唐大楼的主人是李鸿章幕僚唐氏家族的居所。多数历史陈迹都是这样,越深挖越能挖出让人匪夷所思的“史实”来,虽然我们非专家学者、真假莫辨,但至少知道前人留下这些东西的不易。在文化遗存越来越少的今天,守住这些“民国范儿”,也许才是最重要的。